

# DANSE EN SEINE

Caméra 1 :

Son : *Francisco*Invités : **Emmanuelle Simon**

Caméra 2 :

**Marie Le Texier****Agnès Vilmer****Mahaut de Villepin**Standard : *Claude*Scribe : *Yamina*

Plateau : ?

Rubrique	Support	Responsable
Présentation des enfants et des invités et de l'Association	DVD	Responsable côté Danse en Seine : Marie
<b>Quizz</b>		
<b>Jeu du Mot : Cho/ré/gra/phié</b>		<b>Catherine</b>
<b>Présentation de 2 types de danses :</b>		<b>Emmanuelle et Mahaut</b>
*Flamenco : pays, origine démonstration		Emmanuelle
*Classique : pays, origine, démonstration	<b>2 photos « danse classique »</b>	Mahaut
<p style="text-align: center;"><b>■ <u>Présentation rapide :</u></b></p> <p>Les racines de la danse se situent au temps de l'Egypte Ancienne et de la Grèce Antique, mais les fondements du ballet ne furent posés qu'à la Renaissance. A cette époque il était essentiel de savoir danser pour ceux qui appartenaient au milieu noble. Les maitres à danser font alors leur apparition, se multiplient et répandent leur enseignement dans tout le pays. Ils rédigent les premiers manuels, qui expliquent l'exécution de s pas de danse. Un peu plus tard, vers la deuxième moitié du XVIème siècle, on assiste à la fondation des premières écoles de danse. (1661: L'Académie Royale de Danse, plus connue de nos jours sous le nom d'Opéra National de Paris.</p> <p>Parmi les ballets les plus connus, on peut citer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Lac des Cygnes</li> <li>- Gisèle</li> <li>- Casse-Noisette</li> </ul> <p>La technique de la danse classique repose sur des principes fondateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les 5 positions des bras et des jambes (démon)</li> <li>- L'en dehors</li> <li>- La souplesse</li> <li>- La tenue du corps</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>■ <u>Démonstration :</u></b></p> <p>La démo se fera au niveau des positions des bras et des jambes ainsi que la montée sur pointe. Un enfant m'aidera à monter sur pointe et à tourner sur moi-même.</p>	<p><b>Costume :</b> <b>collant et justaucorps avec des chaussons pointe</b></p> <p><b>Accessoire :</b> <b>Paire de pointes</b></p> <p><b>Musique :</b> <b>Pas de musique nécessaire</b></p>	



<p>*Rock'n'roll : pays, origine, démonstration</p> <p>■ <u>Présentation rapide</u></p> <p>A l'origine le Rock'n'roll est une danse apparue pour accompagner le Rock'n'roll dans les années 50s. Mais le Rock'n'roll existe à travers le monde entier sous plusieurs formes et il est donc différent en fonction des pays. Il est inspiré du Lindy Hop qui est une danse américaine.</p> <p>Le Rock'n'roll n'est pas seulement une danse de couple : on peut aussi le danser seul comme le Madison.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les différents types de rocks :</i></li> </ul> <p>La présence du rock autour du monde explique le fait que beaucoup de type de danse soit regroupé dans le Rock comme :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le Rock à quatre temps</li> <li>2. Le Rock à six temps. Elle s'inspire du Swing de la fin des années 30 avec plus de figures</li> <li>3. Le Boogie Woogie pour les allemands, « Jive » pour les anglais, « Lindy » pour les américains, ou (3-3-2) pour les français.</li> <li>4. Le Rock sauté, mis au point par les Anglais.</li> <li>5. Le Be-bop</li> <li>6. Le Rock à 8 temps, c'est l'ancien Swing</li> <li>7. Le Boogie à 8 temps</li> <li>8. Le Rock acrobatique</li> <li>9. Le Madison</li> </ol> <p>■ <u>Démonstration</u></p> <p>Petite chorégraphie courte avec un enfant ou Mahaut Présentation d'une petite figure en Rock' sauté.</p>		Agnès (+ enfant ou Mahaut)
<b>Boîte à questions</b>		
<p><b>Formation pour la voix professionnelle et pour le loisir. Comment devient-on danseur ? Quel est son quotidien ?</b></p> <p>■ <u>Danseur professionnel / danseur amateur</u></p> <p><b>A. Le danseur professionnel</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un métier à part entière : la journée type du danseur <ul style="list-style-type: none"> <li>- La « classe » de danse : l'échauffement du corps du danseur via la « barre » (suite de mouvements qui échauffent chaque muscle) puis le « milieu » (enchaînements de mouvements au milieu de la salle, sans barre)</li> <li>- La répétition, l'après-midi : les danseurs revoient le spectacle et/ou en apprennent de nouveaux</li> <li>- La représentation : le spectacle, devant le public. Le spectacle peut avoir lieu plusieurs jours de suite dans la même ville, ou bien chaque jour dans une ville différente (c'est alors une tournée).</li> </ul> </li> </ol>		<b>A définir (2 personnes)</b>

<p>2. Formation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le conservatoire : horaires aménagés (on va à l'école le matin et à la danse l'après -midi). A la fin du conservatoire, en même temps que le bac, on passe le « prix » de danse.</li> <li>- Concours d'entrée : dans une compagnie de danse ou bien dans un opéra (chaque ville possède son opéra).</li> </ul> <p><b>B. La danse amateur</b></p> <p>La danse en plus d'un autre métier :</p> <p>Nous sommes toutes des danseuses amatrices, c'est-à-dire que nous avons choisi de continuer la danse à côté d'un autre métier. Moi par exemple je suis ingénieur. Je travaille durant la journée, et je fais de la danse le soir après le travail. Tous les mardis et mercredis nous avons cours de danse. Et lorsque nous répétons un spectacle, nous nous entraînons à côté (autres soirs et weekends).</p> <p>C'est pour le plaisir mais c'est exigeant quand même !</p> <p>■ <u>Les métiers autour de la danse</u></p> <p><b>A. Autour du spectacle de danse :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le chorégraphe Il crée le spectacle dansé par les danseurs. Il est celui qui invente l'enchaînement de pas de danse des différents danseurs. Il a une idée de spectacle dans la tête et la fait exécuter par ses danseurs.</li> <li>2. Répétiteur La personne qui fait répéter le spectacle aux danseurs, les corrige jusqu'à ce que les mouvements soient parfaits.</li> <li>3. Les costumiers Ils prennent les mesures et cousent les costumes des danseurs.</li> <li>4. Maquilleurs Ils préparent les danseurs avant chaque spectacle. Ils les maquillent et les coiffent.</li> <li>5. Les régisseurs Les techniciens qui s'occupent des réglages de la lumière et du son (musique) durant la représentation.</li> </ol> <p><b>B. Les métiers de l'enseignement de la danse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Professeurs de danse Comme à l'école, en danse on a un professeur qui enseigne la danse aux enfants ou adultes qui veulent apprendre à danser.</li> <li>7. Directeur d'école de danse Pour les écoles spécialisées de danse.</li> </ol>	<p><b>Extrait de Black Swann (le spectacle final)</b> Minutage : 89'30 à 100'xx</p> <p><b>Extrait Danse en Seine à passer</b></p> <p><b>Extrait de graines d'étoiles</b> Minutage : 18'49 à 20'35</p>	
<p><b>Bibliographie :</b></p> <p>Différentes danses dans des films( Grease, le Bal, ..)  Revue  Livres  Sites : Danse en Seine,</p>		